

2. Eins bitte ich vom Herrn.

a 10 vel 15, 5 voci con 5 stromenti, e 5 in Ripieno.

Sonatina.

Flûte I.

Flûte II.

Violino I
e Complemento.

Violino II
e Complemento.

Violon.

Organo.

Orgel.

Larghetto.

Figured bass for Organ: 6 5 4 3, 6 7 6, p 6 5 4 3, 6 6 7 6, f 6 4 8 6

Figured bass for Organ: 7 5 6 5, 6 4 8 6, 6 6 5, 6 4 8 6, 6 5 6 4 3, p 5 3 7 8 6, 6 5 6 4 3

Viol. I.

f Viol. II.

(senza Org.)

First system of music, measures 1-4. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *(p)*, *(f)*, *(p)*, and *(f)*. The lower staff has dynamics *(p)*, *(f)*, and *(p)*.

Second system of music, measures 5-8. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *(p)*, *(f)*, and *(p)*. The lower staff has dynamics *(p)* and *(p)*.

Third system of music, measures 9-16. It consists of five staves. The tempo marking *Adagio.* appears above the third staff. The upper staves have dynamics *f* and *p*. The lower staves have dynamics *p* and *p*. Fingering numbers 6, 5, 9, 8, 6, 5b are written below the bottom staff.

Fourth system of music, measures 17-24. It consists of five staves. The tempo marking *Adagio.* appears above the third staff. The upper staves have dynamics *f* and *p*. The lower staves have dynamics *f* and *p*. Fingering numbers 9, 8, 6, 5, 9, 8, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 6, 7, 6 are written below the bottom staff. The tempo marking *Tempo I.* appears above the fifth staff. The upper staff has dynamics *f* and *p*. The lower staff has dynamics *f* and *p*. The word *rit.* appears at the end of the system.

Violino I.
Flûte I.
Violino II.
Flûte II.
Viola I.
Viola II.
Violon.

Soprano I.
Soprano II.
Alto.
Tenore.
Basso.

Eins bit-te ich vom Herrn, das hätte ich
Eins bit-te ich, eins bit-te ich vom Herrn, das hätte ich
Eins bit-te ich, eins bit-te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich
Eins bit-te ich, eins bit-te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich
Eins bit-te ich, eins bit-te ich, eins bit-te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich

Adagio.
mp *cresc.* *mf*

gern, das hät-te ich gern, daß ich im Hause, im Hau-se des Her-ren blei-ben
gern, das hät-te ich gern, daß ich im Hause, im Hau-se des Her-ren blei-ben
gern, das hät-te ich gern, daß ich im Hause, im Hau-se des Her-ren blei-ben
gern, das hät-te ich gern, daß ich im Hause, im Hau-se des Her-ren blei-ben
gern, das hät-te ich gern, daß ich im Hause, im Hau-se des Her-ren blei-ben

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6

Ein bißchen vom Himmel

Soprano:
— mö - ge,
eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,

Alto:
mö - ge,
eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,

Tenor:
— mö - ge,
eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,

Bass:
— mö - ge,
eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,

Piano:
mf *mp*

Musical score for "Ich will im Hause des Herrn bleiben" by Johann Sebastian Bach. The score includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass) and a basso continuo staff. The lyrics are: "das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau-se des Her-ren blei - ben mö -". The music is in G major and 4/4 time. The basso continuo part includes figured bass notation.

-ge, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich
 -ge, eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich

6 6 6 5 4 3

gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Herrn blei - ben mö - ge mein

6 6 6 6 6

Le - benlang, mein Le - benlang,
 Le - benlang, mein Le - benlang,
 Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang,
 Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang,
 Le - benlang, mein Le - benlang, mein Le - benlang zu schauen die schö -

6 6 4 #
 a tempo
 rit. mp

- nen Got - tes - dien - ste des Her - ren,
 6 7 6 5 6

zu schauen die schö - nen, die schö - nen
 zu schauen, zu schau - en, zu schau -
 zu schauen, zu schau - en, zu
 zu schauen, zu schau - en,
 zu schau - en, zu

cresc. poco a poco *p* *cresc. poco a poco*

Got - tes - dien - ste des Her - ren,
 - en die schö - nen Got - tes - dien - ste des Her - ren, zu
 schauen die schönen Gottes dien - ste des Her - ren,
 zu schau - en die Got - tes - dien - ste des Her - ren, zu
 schauen die schö - nen Got - tes - dien - ste des Her - ren,

6 6 6 5 4 # 5 4 3

und seinen Tempel, und seinen Tempel, und sei - nen
 schauen die schö - nen Gottes - dien - ste des Her - ren, und seinen Tempel, und seinen Tem -
 schauen die schö - nen Gottes - dien - ste des Her - ren, und seinen Tempel, und seinen Tempel, seinen
 und seinen Tempel, und seinen Tempel, und sei - nen

cresc.

Tempel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.
 - pel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.
 Tempel zu be - su - chen, sei - nen Tempel zu be - su - chen.
 Tempel zu be - su - chen, seinen Tempel zu be - su - chen.
 Tempel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.

mf *cresc.* *rit.*

Aria. 1. Vers.

Soprano I.

Liebster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, wo bleibst du, wo

Andante.

bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, mir

wird hier auf Er-den sehr ban-ge; komm doch und nimm mich, wenn dir es ge-fällt,

komm doch, komm doch und nimm mich, wenn dir es ge-fällt, von der be-schwerlichen Bürde der Welt.

Liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, wo bleibst du, wo

bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, mir

Violino I e Complemento. Ritornello.
Flûte I.
Violino II e Complemento.
Flûte II.
Violon.

wird hier auf Erden sehr bange.

mf *cresc. sempre*

mf *cresc.* *f* *p* *rit.*

2. Vers.

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,

mf

ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so

ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so

ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so

ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so

ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so

p

satt, so satt, und der verdrieß-lichen Trä-nen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

satt, so satt, und der verdrieß-lichen Trä-nen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

satt, so satt, und der verdrieß-lichen Trä-nen so satt.

satt, so satt, und der verdrieß-lichen Trä-nen so satt.

satt, so satt, und der verdrieß-lichen Trä-nen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

pp *mf* *f* *p*

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

mf *f* *mf*

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

p *mf* *p* *f* *poco rit.*

Ritornello.

f

p

3. Vers.

Alto.

Ich mag nicht wohnen beim sün - di - gen Hau - fen und mit demsel - ben den La - stern nachlau - fen.

Ach! drum versetz mich ins himm - li - sche Reich, da ich den En - geln bin ähn - lich und gleich,

und gleich, da ich den Engeln bin ähn - lich und gleich. Liebster Herr Je - su, liebster Herr Je - su,

lieb - ster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, sehr

ban - ge, sehr bange, sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr bange.

segue Ritornello S. 27.

4. Vers.

Violino I.
Flûte I.

Violino II.
Flûte II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fechten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, liebster Herr Jesu,
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, liebster Herr Jesu,
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit.
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit.
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, Herr Jesu,

liebster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr
 liebster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr
 liebster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,
 liebster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,
 liebster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
 ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
 sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
 sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.
 ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

p *mf* *p* *f*

Ritornello.

f

5. Vers.

Soprano II.

Wenn ich in Nö-ten oft win-sel und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, in Nö-ten oft

win-sel und zit-ter, horchst du von weitem und siehest durchs Git-ter, und

sie-hest, und sie-hest durchs Git-ter. Tritt doch was näher, mein Hel-fer, tritt her,

tritt her, tritt her, was nä-her, mein Hel-fer, tritt her! mir wird die Bür-de des Kreu-zes zu

schwer. Komm nur, Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, so

lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf

Ritornello
s. S. 24.
Er - den sehr ban - ge, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

6. Vers.

Al - les ist ei - tel, was	dek - ket die Son - ne,	flüch - tig die Freu - de, ver -	gäng - lich die Won - ne,
Al - les ist ei - tel, was	dek - ket die Son - ne,	flüch - tig die Freu - de, ver -	gäng - lich die Won - ne,
Al - les ist ei - tel, was	dek - ket die Son - ne,	flüch - tig die Freu - de, ver -	gäng - lich die Won - ne,
Al - les ist ei - tel, was	dek - ket die Son - ne,	flüch - tig die Freu - de, ver -	gäng - lich die Won - ne,
Al - les ist ei - tel, was	dek - ket die Son - ne,	flüch - tig die Freu - de, ver -	gäng - lich die Won - ne,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollü-ste, Reichtum und Kunst alles ist schat-tiger Ne-bel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, da-rum, Herr Je-su,

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, da-rum, Herr Je-su,

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst.

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst.

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, Herr Je-su,

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

Darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

Darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

mf *mp*

bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

bange, sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

p *mf* *p* *f* *rit.*

segue Ritornello S. 27.

All - be-reit schmücke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den

All - be-reit schmücke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den

All - be-reit schmücke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den

All - be-reit schmücke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den

All - be-reit schmücke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den

Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge

Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge

Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge

Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge

Lam-pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.
 Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e - wi - ge Hoch-zeit zu gehn.

mf *p*

Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch, mein
 Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch, mein
 Komm doch, ach komm doch, mein
 Komm doch, ach komm doch, mein
 Komm doch, ach komm, ach komm, komm doch, ach komm doch, mein

p

[illegible]

Musical score for "Der Bräutigam" by Franz Schubert. The score is for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The lyrics are in German. The piano part includes markings "pp" and "breit".

The lyrics are:

- fan - gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.

- fan - gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.

um - fan - gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.

um - fan - gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.

- fan - gen, um - fan - gen, schö - nester Bräu - tigam, laß dich um - fan - gen.

The piano part includes markings "pp" and "breit".

**segue Ritornello S. 31
senza Flauti.**

„Eins bitte ich vom Herrn“ repetatur si placuerit.
D. D. T. XIV.